

# BIO 26

26. bienale oblikovanja  
Ljubljana, Slovenija  
14. 11. 2019–9. 2. 2020



## BIO 26 | Skupno znanje se loti informacijske krize

Kako prepoznamo »lažne novice«? Katerim virom zaupamo? Kako smo lahko prepričani v verodostojnost informacij, s katerimi gradimo naše znanje? 26. bienale oblikovanja v Ljubljani, BIO 26 | Skupno znanje, ki ga kurirata avstrijski kustos in kulturni producent **Thomas Geisler** ter pomočnica kustosa **Aline Lara Rezende**, se sooča z enim največjih izzivov našega časa: informacijami. Od 14. novembra 2019 do 9. februarja 2020 vas vabi BIO 26 k razmisleku o krizi na področju informacij svetovnih razsežnosti.

Z vključevanjem različnih vsebin, struktur in deležnikov želi BIO 26 | Skupno znanje najti nove načine, odkriti potenciale, predstaviti projekte ter raziskati koncepte in sisteme, s katerimi bi razdiralni informacijski kaos spremenili v ustvarjalne zbirke znanja. Pojem »skupno znanje« se nanaša na znanje, ki ga ljudje v določeni skupnosti imajo in si ga med seboj delijo, v širšem smislu pa tudi na njihovo razmišljanje in na to, kako izražajo svoje ideje, občutke in prepričanja. Poleg tega izraz »skupno znanje« nosi v sebi tudi idejo splošnega znanja skupnosti.

V želji, da bi krizo informacij natančneje opredelili, BIO 26 | Skupno znanje izdaja iz modela "podatki-informacije-znanje-modrost"; gre za hierarhični model informacij, ki se uporablja na področju informacijskih znanosti in upravljanja znanja. Omenjeni model bo služil kot izhodišče za strukturo osrednje razstave, projektov, kataloga in javnih programov bienala. Osrednja razstava in spremljevalni katalog, ki bo izšel v obliki petih revij, bosta razdeljena na pet tematskih poglavij: štiri komponente omenjenega modela podatki-informacije-znanje-modrost, uvodno poglavje pa bo v celoti posvečeno krizi informacij.

BIO 26 | Skupno znanje zajema kurirano razstavo v MAO, v katero bodo vključeni že obstoječi, tako zgodovinski kot sodobni projekti odmevnih imen, kot so **Superflux**, **Carsten Nicolai**, **Dunne & Raby**,

**Otto Neurath, Orson Welles, Viktor Papanek, Forensic Architecture, Otl Aicher**, priznani ustvarjalec infografik **Jaime Serra**, oblikovalca publikacij **Mark Porter & Francesco Franchi** in s tematiko neločljivo povezani Inštitut za kršitve patentov. 26. bienale oblikovanja s ponosom sodeluje z mednarodnimi partnerji, kot so ZKM | Center for Art and Media iz Karlsruheja v Nemčiji ter MU Eindhoven z Nizozemske. Obe instituciji se v okviru bienala predstavljata z zanimivima razstavama.

Poleg osrednje razstave bo v okviru BIO 26 | Skupno znanje na ogled šest zmagovalnih projektov, izbranih v okviru oblikovalskega maratona, kjer so se multidisciplinarne skupine lotile izzivov, povezanih z institucijami za produkcijo in posredovanje znanja: to so Narodna in univerzitetna knjižnica, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Univerza v Ljubljani, Dom starejših občanov Fužine, Botanični vrt Univerze v Ljubljani in časopisna hiša Delo. Rezultati raziskovalnega dela zmagovalnih izzivov bodo na sedežih omenjenih institucij na ogled v okviru 26. bienala oblikovanja, BIO 26 | Skupno znanje med 14. novembrom 2019 in 9. februarjem 2020 v Ljubljani.

Med projekti, ki so nastali na prvem oblikovalskem maratonu, je mednarodna žirija, ki jo sestavljajo direktor londonskega Muzeja oblikovanja **Deyan Sudjic**, kustosinja v Muzeju oblikovanja Vitra **Amelie Klein**, profesorica filozofije in umetnosti na londonskem Royal College of Art **Johhny Golding**, raziskovalec novih oblik inovacij **Aleš Pustovrh** in kustosinja v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje **Maja Vardjan**, izbrala šest projektov (po enega za vsako institucijo), ki so napredovali v naslednjo fazo oblikovalskega procesa. Šest zmagovalnih skupin je usmerjala mednarodna ekipa strokovnjakov, t. i. mentorjev oblikovanja: **Commonplace**, **Paolo Patelli**, **Apolonija Šušteršič**, **Kathrina Dankl**, **Futurefarmers** in **Bureau d'études**. Tudi vseh šest mentorjev oblikovanja bo predstavilo svoja dela v okviru osrednje razstave v MAO.



Delovno vzdušje na zadnji predstavitvi projektov kustosoma in produkcijski ekipi bienala v MAO.  
Foto: Janez Klenovšek