



Projektu BIO 26| Skupno znanje velika nagrada Brumen

Ljubljana, 22. oktobra 2019 – ***V Narodni galeriji so odprli pregledno razstavo 9. bienala Brumen in podelili nagrade za odlično slovensko oblikovanje Brumen, najvišja strokovna oblikovalska odlikovanja na nacionalnem nivoju. Podeljuje jih Fundacija Brumen, organizacija, ki se že 16 let zavzema za promocijo kakovostnih vidnih sporočil in ozaveščanje javnosti o njihovem pomenu.***

Žirija je v 7 kategorijah podelila 31 nagrad, veliko nagrado Brumen pa je prejela oblikovalska in naročniška ekipa projekta Bienale oblikovanja BIO 26| Skupno znanje. Žirija je v ločenih kategorijah nagradila identiteto projekta in infografike, ki so s slednjo »neločljivo povezane in prevprašujejo mejo med informacijsko vrednostjo ter likovno izraznostjo«. *»Identiteta bienala nemudoma ujame pozornost. Ko jo enkrat ima, ponudi opazovalcu več slojev informacij – od vsebine in lokacije dogodka, do infografičnih ozadij in končnega konceptualnega presenečenja. Zasnova, ki deluje na različnih kanalih in aplikacijah, nima ene same nosilne podobe, temveč je fleksibilna, domiselna in učinkovita,«* je odločitev utemeljila žirija.

»Ne verjemi takoj in dvakrat preveri«

Oblikovalski studio **Ljudje**, ki stoji za podobo 26. bienala oblikovanja, projekta pod okriljem Muzeja za arhitekturo in oblikovanje in Centra za kreativnost, je namreč z vizualizacijami žalostnih, alarmantnih

in vsakdanjih podatkov odgovoril na moto letošnjega BIO 26, skupno znanje, ki prevprašuje vlogo informacij in oblikovanja v sodobni družbi.

Pod krovno tematiko bienala spada tudi fenomen lažnih novic, s katerim se je **Miha Artnak**, vodja studia Ljudje, s projektom **Fake Good News** že ukvarjal. *»Lažne novice so zanimiv fenomen, ki nas spremlja od začetka človeštva (sicer v obliki navadnih laži, 'telefončkov', propagande, teorij zarot ipd.). Danes pa nam v poplavi informacij in možnosti oglaševanja predstavlja resnejšo grožnjo in vprašanje resnice. Posrečil se mi je projekt, v okviru katerega sem 'naplahtal' slovenske medije in imel intervjuje zaradi svoje laži. Žalostna ugotovitev pa sledi, da to počno korporacije in države vsak dan, da nas zmedejo in utišajo ter nam prodajo svoj produkt ali ideologijo,«* je povedal Artnak in dodal, da so z »vedrimi« infografikami, v katere so vključili pogosto zaskrbljujoče podatke o svetu, v katerem živimo, želeli podati preprosto sporočilo: *»Ne verjemi takoj in dvakrat preveri.«*

Podhod Ajdovščina, prizorišče otvoritve BIO 26

Otvoritev 26. bienala oblikovanja BIO 26 | Skupno znanje bo **v četrtek, 14. novembra, ob 18.30** v ljubljanskem podhodu Ajdovščina. Goste bodo pozdravili **Matevž Čelik**, direktor MAO, **kustos Thomas Geisler** in pomočnica kustosa **Aline Lara Rezende**. Bienale bo odprl častni gost **Zoran Poznič**, minister za kulturo Republike Slovenije.

Po uradni otvoritvi bodo v okviru dogodka **BIO 26 | Noč odprtega znanja** od 19.00 do 22.00 potekali vodeni ogledi instalacij na partnerskih institucijah bienala po vsej Ljubljani, ob 21.00 pa se bo dogajanje v podhodu Ajdovščina nadaljevalo s programom **BIO 26 | Glasbeno podzemlje**, predstavitevijo slovenskih glasbenih založb, ki vsebino podajajo na alternativne načine.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MUZEJ ZA ARHITEKTURO
IN OBLIKOVANJE
MUSEUM OF
ARCHITECTURE AND DESIGN



CENTER ZA
KREATIVNOST
CENTRE FOR
CREATIVITY



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI SKLAD ZA
REGIONALNI RAZVOJ
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST