



Podhod Ajdovščina oživel za odprtje BIO 26 | Skupno znanje

V četrtek se je v ljubljanskem podhodu Ajdovščina zgodilo odprtje 26. bienala oblikovanja BIO 26 | Skupno znanje, ki bo za obiskovalce odprt vse do 9. februarja 2020. Goste so pozdravili direktor MAO Matevž Čelik, kustos Thomas Geisler in pomočnica kustosa Aline Lara Rezende.

Bienale je z govorom, v katerem je izpostavila pomen deljenja znanja, uradno odprla **Petra Culetto**, državna sekretarka z Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, spregovorila pa je tudi **Mateja Demšič**, vodja Oddelka za kulturo Mestne občine Ljubljana (MOL).

Večer se je nadaljeval z dogodkom BIO 26 | Noč odprtega znanja, vodenim ogledom naročenih projektov na partnerskih institucijah bienala po Ljubljani. Medtem pa se je v na novo oživiljenem podhodu Ajdovščina, kjer bodo ves čas trajanja bienala potekali dogodki spremljevalnega programa, začelo BIO 26 | Glasbeno podzemlje, v okviru katere so se predstavile neodvisne slovenske glasbene založbe.

"Uradno odprtje BIO 26 je bilo velik uspeh, želel bi se zahvaliti kustosoma, Thomasu Geislerju in Aline Lari Rezende, ki sta opravila izjemno delo, saj je bienale poln zanimivih razstav, del in idej o reševanju krize informacij. Vse vabim, da izkusijo BIO 26 v Ljubljani vse do 9. februarja. Veselimo se srečanja z vami!" je povedal direktor MAO, institucije, ki v sodelovanju s Centrom za kreativnost organizira BIO, **Matevž Čelik**.

Kustos **Thomas Geisler** je dodal: *"Po večmesečnem trdem delu s ponosom predstavljam BIO 26 Sloveniji in svetu. Upam, da bodo razstave in spremljevalni dogodki obiskovalce spodbudili k razmisleku in jih navdahnili za nove ideje in predloge za reševanje svetovne krize informacij. S predstavljanjem različnih zornih kotov in raziskovanjem novih konceptov osvetljujemo tako rekoč vse vidike tega perečega problema v svetovnem merilu."*

V petek, 15. novembra, so se vodeni ogledi na partnerskih institucijah nadaljevali v okviru dogodka BIO 26 | Popoldan odprtega znanja, zatem pa je bil na sporedu prvi tematski pogovor v okviru BIO 26: kustos in asistentska kustosa sta k diskusiji na *temo Kriza informacij in znanje* povabila člane žirije **Deyana Sudjica**, **Amelie Klein** in **Majo Vardjan**, mentorja oblikovanja **Paola Patellija** in priznanega slovenskega arhitekta **Aljošo Deklevo**. Večer se je sklenil s prvim javnim vodenjem po razstavi BIO 26 | Skupno znanje v MAO v družbi Thomasa Geislerja in Aline Lare Rezende.

Osrednja razstava, projekti in še več

V želji, da bi krizo informacij natančneje opredelili, BIO 26 | Skupno znanje izhaja iz modela podatki-informacije-znanje-modrost. BIO 26 | Skupno znanje zajema razstavo v MAO, v katero so vključeni že obstoječi zgodovinski (Otto Neurath, Orson Welles, Viktor Papanek, Otl Aicher ...) in sodobni projekti odmevnih imen, kot so Superflux, Dunne & Raby, , Forensic Architecture, priznani ustvarjalec infografik Jaime Serra, oblikovalca publikacij Mark Porter in Francesco Franchi ter s tematiko neločljivo povezani Institute of Patent Infringement.

26. bienale oblikovanja s ponosom sodeluje tudi z mednarodnimi partnerji, kot sta ZKM | Center za umetnost in medije Karlsruhe ter MU artspace Eindhoven. Obe instituciji se v okviru bienala predstavljata z zanimivima razstavama. Farmaceutvska družba Lek pa je za razstavo prispevala inštalacijo s predstavitvijo zbirke znanja Bohuslava Lavičke.

Osrednji del bienala BIO 26 | Skupno znanje je šest naročenih projektov, v okviru katerih so se multidisciplinarnе skupine lotile izzivov, povezanih z institucijami za produkcijo in posredovanje znanja: to so Narodna in univerzitetna knjižnica, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Univerza v Ljubljani, Dom starejših občanov Fužine, Botanični vrt Univerze v Ljubljani in časopisna hiša Delo.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MUZEJ ZA ARHITEKTURO
IN OBLIKOVANJE
MUSEUM OF
ARCHITECTURE AND DESIGN



CENTER ZA
KREATIVNOST
CENTRE FOR
CREATIVITY



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI SKLAD ZA
REGIONALNI RAZVOJ
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST